

Vznik a vývoj muzikálu

- kultura USA (Broadway)
- spjato s operetou + singspielem
- kořeny
 - Minstrel show — běloši se líčí za černochoy (Al Jolson)
 - Extravaganza — podoba našemu cirkusu: akrobati, tanečníci, zvířata
 - Burleska — sklon k satíře, kritice sociálních problémů
 - Vaudeville — podoba našemu kabaretu
 - Revue — zakladatel: Florence Ziegfeld, flag routine
- 20. léta — krize společnosti → vznik muzikálu
- první muzikál — Show Boat (Jerome Kern, konec evropské tradice v americké hudbě)
- druhé období (1943-1960)
 - spíš zpěvohra, vývoj k hudebně dramatickému dílu
 - pestré náměty
 - důležité muzikály
 - * Oklahoma — 1943, Richard Rodgers + Oscar Hammerstein II
 - * My Fair Lady — 1956, podle knihy Pygmalion
 - * West Side Story — 1957, Leonard Bernstein
 - * The Sound of Music — 1959, Richard Rodgers + Oscar Hammerstein II, My Favorite Things
- třetí období
 - světová záležitost
 - humanistické aspirace
 - rock
 - důležité muzikály
 - * Hair — 1968, odpor proti válce ve Vietnamu
 - * Hello Dolly
 - * Jesus Christ Superstar — 1971, Andrew Lloyd Webber
 - * Cats — 1981, Andrew Lloyd Webber
- český muzikál (etapy)
 - zpěvohry Osvobozeného divadla (1927-1938)

- pokusy poválečné etapy — rozhlasová komedie Zdeňka Petra a Vladimíra Dvořáka (100 dukátů za Juana, přenesená na divadlo)
- 60. léta
 - * Semafor — Člověk z půdy (1959), Jonáš a Tingl-Tangl (1962), Dobře placená procházka (1965)
 - * Rokoko — Filosofská historie
 - * Karlín — Gentlemani
- nejnovější muzikály
 - Dracula, Krysař — Daniel Landa
 - Hrabě Monte Cristo — Karel Svoboda + Zdeněk Borovec