

80. léta ve světě

Heavy Metal

- znaky
 - tvrdý rytmický základ
 - výrazná kytarová hra
 - expresivita a přesvědčivost projevu
 - zpěv ve výškách
- podstyly
 1. Speed Metal — vyhýbá se vícehlasu a klávesám, rychlé punkové písně (Motorhead – GB)
 2. Black Metal — pomalé písně, klávesy vyjíměčně, témata hororu, keltské mystiky (Black Sabbath – GB)
 3. Trash Metal — agresivní/primitivní hudba (Megadeth)

Neorock

- revival garážové psychedelie z 60. let + prvky folku
- kapely
 - R.E.M
 - The Replacements
 - Velvet Underground

Elektrofunk

- taneční hudba
- podstyly
 1. Hip-hop — název pro hudební kulturu v 80. letech v New Yorku
 2. Rap (Rhythm and Poetry) — disco styl 80. let v New Yorku, recitace do funkového základu, technika scratching
 3. House music — funkové nahrávky + automatické bicí

Nová vlna

- konglomerát rockových stylů 1975-1985
- podstyly
 1. Pub rock — jednoduchá, taneční a srozumitelná hudba. Na bázi R&B
 2. Punk (rock)
 - „neprofesionální“ rocková hudba mládeže (agresivní, vzpírající se všemu)
 - opak hnutí hippie
 - okouzlenost drsností ulice
 - minimální hudební vzdělání, důležité je sdělení
 - následník — New Romance

New Romance

- fúze punku s dalšími styly — reggae, jazz, artificial music
- komercializace pomocí videopopu
- autoři — Michael Jackson, Madona, George Michael

Folk

- pokračují staří interpreti — B. Dylan, J. Baezová, B. Springsteen
- nové hvězdy — Laurie Anderson, Joan Armatrading, Kate Bush (multiinstrumentalistka), Suzane Vega, Tracy Chapman

Další

- Etnická hudba
 - základ folk, rysy populární hudby
 - autoři
 - * Ida Kellarová
 - * Věra Bílá
- World Music — nezařaditelné, mix etno a folk music
- New Age
 - meditativní, vyjádření vnitřních pocitů
 - různorodá instrumentace — syntezátory, flétny, tibetské mísy

– nevýrazná melodie, spíš plochy

- muzikál Cats (Andrew Lloyd Webber, podle knihy Old Possum's Book of Practical Cats – Thomas Stearns Eliot)