

60. léta v ČSSR

- zájem o starší, rytmicky výraznou, taneční hudbu
 - soubory — Pražský dixieland, Traditional Jazz Studio (Pavel Smetáček), Academic Jazz Band
 - tanec charleston
- nástup rockové/beatové hudby
 - Accord Club
 - Faps (Fakulta architektury a pozemního stavitelství)
 - Sputníci — Petr Janda, Jiří Stivín
- velký vliv novinky The Twist (Chubby Checker)
 - Crazy Boys (Miki Volek — král českého Rock & Rollu, Miloš Berka, Ladislav Štaidl)
 - Hell's Devils
 - Komety (Radim Hladík, Jiří Kaleš, Jan Obermaier)
 - Juventus
- melodické skupiny
 - Mefisto
 - Olympic (1963) — Petr Janda, Pavel Chrastina, Ladislav Klein, Jan Antonín Pacák
 - Petr Novák + George and Beatovens
- po roce 1965 — rock přestává být undergroundovou záležitostí
- střední proud — Karel Svoboda, Zdeněk Rytíř
- kapely ovlivněné zvukem R&B
 - Matadors
 - Framus Five
 - Flamingo (Marie Rottrová) — z Ostravy
- vícehlasé vokály — Rebels (Jiří Korn)
- písničková produkce
 - Apollo Beat (Jan a Petr Spálený)
 - Synkopa
 - Vulkán, Atlantis — brněnské

- Folk a country — Spirituál Kvintet, Karel Kryl
- malá divadla — dávala interpretům zázemí (okruh režisérů, choreografů a producentů)
 - Semafor — Pavlína Filipovská, Waldemar Matuška, Eva Pilarová, Karel Gott, Hana Hegerová
 - Rokoko (scénarista Darek Vostřel, orchestr Václava Hybše) — Marta Kubišová, Helena Vondráčková, Václav Neckář
- k orchestrům Karla Vlacha a Gustava Broma se připojuje taneční orchestr Českého rozhlasu (TOČR)
 - vedený Karlem Krautgartnerem
 - od 1963 — dirigent Josef Vobruba → nejvýznamnější producent písniček
- muzikály
 - Semafor (Suchý + Šlitr) — Člověk z půdy (1959), Jonáš a Tingl-tangl (1962), Dobře placená procházka (1965)
 - Divadlo Karlín — Gentlemani
 - Rokoko — Filosofská historie
 - filmové muzikály — Starci na chmelu (1964), Kdyby 1000 klarinetů (1965)
- festivaly
 - 1964 — Mezinárodní jazzový festival Praha
 - 1966 — Bratislavská lyra
 - 1967 — Porta
 - 1968 — Děčínská kotva