

## 60. léta v USA

- vliv rocku — menší důraz na noty – práce ve studiu
- pokračují zpěváci z 50. let — Elvis Presley, Roy Orbison, Chuck Berry, Ray Charles, ...
- nová generace — Gene Pitney, Brenda Lee, Connie Francis
- 1960 — Chubby Checker – The Twist (o rok později Let's Twist Again)
- 1961 — The Beach Boys (texty na témata – surfování, pláže, dívky)
- Herp Alpert — kombinování hlavního proudu s mariachi (mexická lidová hudba)
- Stan Getz + Charlie Byrd (kytarista) — Desafinado (1962)

### Folk Music

- hnutí za obrodu anglosaské lidovky
- John a Alan Lomaxovi usilují o návrat lidové písně do života (prostřednictvím aktuální interpretace) — Pete Seeger, Kingston Trio
- důležité postavy
  - Bob Dylan, Joan Baezová — protestní písně — jednoduchá melodická linka, texty na závažné témata, snaha o umělecký projev
  - Paul Simon + Art Garfunkel (Bridge Over Trouble Water, Sound of Silence)
- nespokojenost mládeže s konzumní společností → **underground** (proti státní instici, establishmentu)
- 1969 — Woodstock
- představitelé undergroundu
  - Janis Joplin (běložská zpěvačka, mimořádné výrazové rozpětí)
  - Jimi Hendrix (veškerá kytarová technika, efekty — boostery, wah-wah, hraní zubama, ...)
- 1968 — muzikál The Hair — odpor proti válce ve Vietnamu

## Zbytek

- Soul (přejmenované R&B) — Ray Charles, Aretha Franklin, Roberta Flack, Diana Ross + The Supremes
- Free Jazz — svobodný jazz bez jakéhokoliv omezení
  - mizí pojem nástrojové virtuozity
  - nové vytváření zvuku — dizonance, deformace
  - různá melodická a rytmická pásma
  - alba:
    - \* Ornette Coleman – The Shape of Jazz to Come
    - \* John Coltrane – Ascension
    - \* Archie Shepp – The Magic of Ju-Ju