

50. léta v ČR

- únor 1948 — snaha o podřízení umění → „radost“ z osvobození a budování (lidé opravdu měli radost)
 - Václav Dobiáš — Budujeme
 - Jan Seidel + Josef Hora — Píseň svobody
 - Jan Seidel + Bedřich Bobek — Kupředu, zpátky ni krok
- Sovětské písně (zpívaly amatérské soubory) — Kaťuša
- lidé chtěli poslouchat taneční hudbu (swing) — na soubory byly kladeny vyšší nároky (soubor Julia Fučíka)
 - Václav Trojan — Kdybych já uměl psát básně
- Ten umí to a ten zas tohle — Císařův pekař a pekařův císař (text: Jan Werich, hudba: Zdeněk Petr)
- smyčcový orchestr Dalibora Brázdy
 - populární melodie + zvuk smyčců
 - přes 200 000 desek
 - nahrávky Moulin Rouge, Píseň pro Kristýnku, Plují lodi do Triany
- další orchestry — orch. Gustava Broma, orch. Zdeňka Bartáka
- 1956 — Kruh přátel moderní taneční hudby a jazzu
 - sborník Jazz 1958 (zničen, vydán pod jiným názvem) → Taneční hudba a jazz 1960 (vydáván každoročně)
 - soutěž Hledáme písničku pro všední den
 - * finále v Lucerně
 - * za doprovodu orchestru Karla Krautgartnera
 - * znělka hudba: Jan Hammer, text: Jaromír Hořec — Docela všední, obyčejný den
- 1958 — STUDIO 5 (jazzový soubor)
 - hrál s nimi Karel Krautgartner (sax, cl)
 - klavírista Rudolf Rokl
- mládež se obrací k Rock & Rollu
 - Accord Club — spoluúčinkuje Jiří Suchý
 - Faps (Fakulta architektury a pozemního stavitelství)
 - Sputníci — Petr Janda, Jiří Stivín

- v 2. půlce 50. let — vznik malých divadel
 - Reduta — Accord Club, Jiří Suchý, jazzové večery Studia 5, čtení vlastní poezie
 - Rokoko
 - Semafor — Jiří Suchý + Jiří Šlitr, orchestr Ferdinanda Havlíka