

40. léta v ČSR

- start swingu (americké filmy)
- po Anglii a Francii je ČSR nejjazzovější zemí
- nucená izolace od západu, čerpalo se z domácích zdrojů
- musely se upravovat texty (kvůli cenzuře/kolaborantství)
 - Inspirování se českou lidovkou — Cvrček muzikant, V komoře je myš, Hrály dudy
 - Vyznání se novému rytmu a stylu — Sjezd swingařů, Ráda zpívám hot, Dívka k rytmu zrozená
 - Cowboyské písně — Je na západ cesta dlouhá, Jedu nocí se svým koněm
- autoři se scházeli kolem nakladatelství R. A. Dvorského a kolem orchestrů (Karla Vlacha)
 - Václav Pokorný — Říkej mi to prosím potichoučku
 - Bedřich Nikodém — Už nikdy víc milovat nebudu, Mám malý stan, Je po dešti
 - Sláva Eman Nováček — Jen pro ten dnešní den, Slunečnice
- textaři — Jiří Traxler, Karel Kozel
- zpěváci — Arnošt Kavka, Inka Zemánková, Jiřina Salačová, Sestry Allanovy
- zvukový vzor — orchestr Glenna Millera
- mladší autoři
 - Vlastimil Hála
 - Karel Krautgartner
 - Zdeněk Petr
- Rytmus 48
 - orientovaný na bebop
 - Jan Hammer St. (vibrafon)
 - nahrávky — Šero, Jarní procházka, The Man I Love
 - + Karel Krautgartner (alt sax) — Night and Day
- Finian's Rainbow (Voskovec a Werich)
 - 1948

- „divotvorný hrnec“
 - první muzikál, co se prosadil na evropské půdě
 - orchestr Karla Vlacha
 - zpěvák Rudolf Cortés
- 25. 2. 1948 (bílý únor) — swing přestává být nahráván i vysílán