

Bebop a stávka muzikantů

Charakteristika bebopu

- název — podle konce fráze
- hudebníci, co vyvíjejí (předchozí éra swingu) — Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Christian
- Minton's Playhouse — jamy, nebyli omezováni publikem
- důležitá nahrávka — Body and Soul (Coleman Hawkins) — využití double timu, tritón
- vývoj urychlen stávkou 1942-1943 — setkal se u posluchačů s nepochopením
 - zvykli na uhlazené taneční melodie — uspěchanost, nervozita, roztříštěnost
 - kritika přílišné techničnosti — hudebníci chtěli, aby bebop hráli jen nejlepší
- mnoho písní založeno na changes (kvůli autorským právům předělali téma)
 - I Got Rhythm → Rhythm Changes
 - How High the Moon → Ornithology
 - Cheerokee → Koko
 - Indiana → Donna Lee
- rychlé tempo, složité melodie, rytmus drží ride, basa walking, unisony ze začátku a konce skladeb
- ikonické složení — Charlie Parker (sax), Dizzy Gillespie (tp), Bud Powell (pn), Percy Heath (bs), Max Roach (dr)

Muzikanti

- sax
 - Charlie Parker
 - John Coltrane
- trumpet
 - Dizzy Gillespie
 - Chet Baker
 - Miles Davis

- piano
 - Thelonious Monk
 - Bud Powell
 - Horace Silver
- guitar — Joe Pass
- bass
 - Charles Mingus
 - Ray Brown
 - Percy Heath
- drums
 - Roy Haynes
 - Max Roach

Stávka muzikantů

- stávka “American Federation of Music” (1942-1944) — hudebníci nenahrávali pro žádnou velkou společnost
 - hudebníci chtěli větší platby za nahrávky
 - rozhlasové společnosti chtěly vyšílat za paušál
- nastoupili swingoví zpěváci, kteří nebyli stávkou vázani
 - zpěváci — Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole
 - zpěvačky — Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan