

Swing

- časové období — 30. – polovina 40. let
- označení doby — Swing Era (byl masově populární – pravá Americká hudba)
- walking bass — zpočátku hráli dvě stejné noty
- obsazení kapely se ustálilo
 - 5 saxofonů
 - 4 trumpety
 - 4 trombony
 - piano, kytara, basa, bicí
- znaky Swingu
 - v popředí stál sólista (většinou nesóloval jen on)
 - tempo — medium – fast
 - precizní aranžmá do 4-5 hlasů
 - rytmika opěrným bodem
 - nepravidelně používán malý buben, kopák i doprovod piana
 - melodie synkopická + doprovod synkopický — Swing (houpat se)
- jedna z prvních skladeb — Moten Swing (Benny Moten/Kansas City Orchestra) — předchůdce krále swingu **Bennyho Goodmana**
- start Swingové éry — Benny Goodman v Palomar Ballroom (1935) → přes noc hvězda
 - komercializuje jazz (tehdejší pop)
 - doprovázen tanečním šilenctvím
 - mnohdy kritizován
- swing končí
 - 2. světovou válkou — nebyli k máni muzikanti (pomalu začíná Bebop)
 - stávka “American Federation of Music” (1942-1944) — hudebníci nenahrávali pro žádnou velkou společnost
 - * hudebníci chtěli větší platby za nahrávky
 - * rozhlasové společnosti chtěly vyšílat za paušál
- 50. léta — swing se navrací ve zpívané formě
 - zpěváci — Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole

- zpěvačky — Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan
- odnože — Western Swingu (Swing + Country), Gypsy Swing (kytarista Django Reihardt)
- hudebníci
 - kapelníci — Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington, Glenn Miller
 - saxofon — Coleman Hawkins, Lester Young
 - trumpeta — Louis Armstrong
 - piano — Art Tatum, Duke Ellington, Count Basie
 - basa — Milt Hilton, Slam Stewart
 - bicí — Buddy Rich, Genne Krupa
- populární až do dnes