

20. léta v ČSR a Trampská píseň

20. léta v ČR

- 28. 10. 1918 – vznik samostatného státu (orientovaného na západ)
- němé filmy – zdroj všech informací
- nové tance – foxtrot, tango, waltz (později i Shimmy, Charleston, Slowfox)
- začíná se hrát taneční hudba (salonní kvarteta upadají – 2 housle, violoncello, piano)
- nové nástroje – saxofon, banjo, trubka → větší prostory
- Melody Makers
 - 1925-1929
 - založil František Cink
 - vedoucí osobnost – R. A. Dvorský
- R. A. Dvorský – Rudolf Antonín
 - 1899-1966
 - rodák Dvora Králové (odtud pseudonym)
 - pracoval v Barvitiově nakladatelství (později si založil vlastní)
 - 1919-1921 – kapelník kabaretu Červená sedma
 - 1929 – vlastní soubor Melody Boys
- větší kapely – Song and Dancing Orchestra Edvarda Koliandra
- roku 1922 – rozpad kabaretu Červená sedma
- roku 1923 – rozpad kabaretu Lucerna
- → navazuje Revue
 - nablýskané
 - rychlé střídání vystoupení a nálad
 - “Cirkus pod pevnou střechou”
 - záležitost Paříže – češi se přibližují světu
 - ukázky dobových tanců
 - * 1924 – Ženy, pozor na muže – 300 účinkujících
 - * 1927 – Vest Pocket Revue – studentské představení, cíl zábava, V+W vystupovali před oponou (Forbína)
 - * 1929 – Premiéra Skafandr – pod osvobozeným divadlem (hity: Skafandr Fox, Zasu, Tři strážníci)

Tramprská píseň

- vzniká po 1. světové válce
- souvisí se sdružováním městské mládeže, návratem k přírodě a tulácké romantice
- inspirace – americké němé filmy – divoký západ (pod plátnem hrál pianista dobovou populární hudbu)
- u nás ovlivněna lidovkou a obrozeneckými písněmi
- témata – romantická, sentimentální
- soubor Ztracenkáři
 - vznik 1927
 - vedoucí Jarka Mottl
 - 1929 – angažmá do hry Fata Morgana (Osvobozené divadlo)
- další tvůrci – Eda Fořta, Jenda Korda
- interpreti – Settleři (vokální skupina)
- založili tradici popularity tramprské a country hudby
- Porta – festival tramprské a country hudby (1967 – dnes) – Ústí nad Labem