

Dixieland

- vzniká jazz
- místo – New Orleans
 - bohatší – Up Town (americká)
 - chudší – Down Town (francouzská)
- po skončení občanské války (1861 – 1865) – mnoho černochů bez práce → vyrábějí nástroje, z čeho jen jde (napodobují hudbu v kostele a na polích)
- Kreolové – míšenci (měli práva do roku 1894) → kapely z nevzdělaných černochů a trochu vzdělaných Kreolů
- vzniká Marching Jazz (pochodový) – archaický
- 1897 – vzniká Storyville
- zakladatelé jazzu
 - Buddy Bolden – akordeon → trumpeta
 - Freddy Keppard
 - Joe “King” Oliver
 - Sidney Bechet (midi sax – vibrato)
 - Jelly Roll Morton – piano
- Storyville končí vstupem USA do války (1917) → kapely šíří na Mississippi NO-Jazz (Dixieland)
- název dixielandu – Mason-Dixon Line (hranice mezi čtyřmi státy)
- původní dixieland
 - založen na sólistovi (trumpetista)
 - kolem doprovodní hráči (klarinet, trombon) intuitivně vyplňují/dodávají/variují melodii
 - může připomínat polyfonii (2. a 3. hlas)
 - nástroje – tuba, banjo, buben/valcha, (piano)
- Chicago dixieland
 - místo tuby – kontrabas
 - místo banja – kytara
 - rytmus se cítí na 4 (u tradičního dixielandu na 2)
 - připomíná Hot Swing

- hvězda – Louis Armstrong (vyspělý jazz vocabulary)
- hitovky
 - Basin Street Blues
 - When the Saints Go Marching In