

# Blues, Boogie-Woogie, Gospel a Ragtime

## Blues

- hudební žánr i forma (**12 taktů**, i 8 – Key to the Highway nebo 16 – Watermelon Man)
- původ – afroameričané na přelomu 19. a 20. století (nejsou dochované přesné záznamy – negramotnost a segregace)
- první noty – I Got the Blues – Antonio Magio (1908)
- původní blues – fúze africké tradiční hudby, evropského forku s prvky Spirituálu, Ragtime, pracovních písní a rýmovaných zvolávaček
- typické znaky původního blues
  - blue note
  - call and response – zvolání a odpověď
  - harmonické klišé
  - Schuffle rytmus (jízda vlaku)
  - slide technika na kytaru
- AAB forma – William Christopher Handy (otec blues) – zdálo se mu příliš monotónní opakovat zvolání třikrát
- druh blues podle toho, kde bylo hráno/skládáno
  - Country blues (vesnické) – Delta Blues, Piedmont Blues
  - Urban blues (městské) – Chicago blues, West Coast Blues
- po druhé světové válce se začaly používat elektronické nástroje – Electronic blues → Blues Rock (60. léta)
- první nahrávky – 1912
  - Dallas Blues — Hart Wand
  - Memphis Blues — W. C. Handy
- první nahrávka, kde zpívala černá žena – Mamie Smith – Crazy Blues
- lidé, kteří nahrávali
  - Lawrence Geller – většinou nespolehlivé
  - John a Alan Lomax – chodili do vězení

- od 1920 – rozmach → dříve negramotní hudebníci jsou hvězdy (umírají mladí)
  - Mamie Smith
  - Charley Patton
  - Blind Lemon Jefferson
- Race Record → Rhythm and Blues Record
- představitelé
  - 50. léta – Muddy Waters
  - 60. léta – Johnny Lee Hooker
  - 70. léta – B. B. King, Eric Clapton
- Texas Rock Blues – Stevie Ray Vaughan, ZZ Top, Jimmy Hendrix

## Boogie-Woogie

- označení pro klavírní styl hry, taneční styl
- doba – stejná, co Blues
- odvíjí se od blues
- první hit – Pinetop's Boogie Woogie (Pinetop Smith)
- alternativní název – eight to the bar (basová linka) → Rock & Roll
- hudebníci
  - Pinetop Smith
  - Dorothy Donegan

## Gospel

- dominantní úloha volálů
- náboženské (křesťanské texty)
- předvoj – Spirituály
  - písně černošských otroků
  - jednohlasé
  - bez doprovodu kapel
  - 17. století

- první skladba – Gospel Song (Philip Bliss – 1874) – ze stejnojmenné sbírky
- 1920 – rádio → popularita ↑
- první skladatelé
  - Philip Bliss
  - George Frederick Root
  - Charles Hutchinson Gabriel
- kvůli rasové segregaci – černošský a bělošský
- odnože (podle toho, kde vznikaly)
  - Country Gospel (vesnický)
  - Celtic Gospel (irský)
- nástroje – hammondy
- umělci u nás
  - Spirituál Kvintet
  - Irena Budweiserová

## Ragtime

- druh hry na klavír
- původní nástroj – banjo
- doba – polovina 19. století (St. Louis)
- pionýři
  - Ernest Hogan (propagátor názvu)
  - Ben Herney
- největší popularita – 1895 - 1920 (poslední mezistupeň mezi černošskou lidovkou a jazzem)
- název odvozen z “to rag” (roztrhat)
- znaky
  - levá stride
  - v pravé synkopovaná melodie
- $\frac{3}{4}$  takt – Ragtime Waltz
- ve 20. letech popularita upadá

- ovlivnil skladatele
  - Erik Satie
  - Claude Debussy
  - Igor Stravinsky
- hlavní představitelé
  - Scott Joplin — Maple Leaf Rag, The Entertainer
  - James Scott — Frog Legs Rag, Hilarity Rag
  - Tom Turpin — Harlem Rag, St. Louis Rag
  - Joseph Lamb (jediný běloch) — Champagne Rag, Top Liner Rag