

Hudba po druhé světové válce

Techniky

- rozšířená tonalita (Skriabin, Ravel, Debussy)
 - biakordika a polyakordika
 - bitonalita a polytonalita
 - birytmika a polyrytmika
 - čtvrtttóny, třetinotóny... (Alois Hába)
- atonalita (Schönberg, Berg, Webern)
 - volná
 - * princip volného rozvíjení
 - * odmítnutí oktávy
 - * komplikovaná rytmická složka (nechtěli symetrii)
 - řízená → dodekafonie
 - * žádné tonální centrum, zrovnoprávnění všech tónů
 - * 4 řady
 - * série — menší úseky, se kterými skladatel pracuje
 - * východisko pro
 - multiseriální technika — pracuje i s délkami, dynamikou, pomlkami a barvami
 - strukturalismus — totální organizace všech složek hudby
 - punktualismus — tón či interval zastává roli někdejšího motivu
- aleatorika
 - alea = kostka
 - princip náhody
 - velká (mění celek formy) a malá (mění hudební materiál — nejsou přesně určené výšky tónů)
 - John Cage
- elektroakustická hudba
 - elektronická hudba — čistě elektronické prostředky (studio v Kolíně nad Rýnem)
 - konkrétní hudba — z konkrétního zvuku (lidský hlas)
 - music for tape — Steve Reich – Different Trains

- hudba tónbrů
 - důležitá je zvuková barva
 - klastry
 - Ligeti – Atmospheres
- minimalismus
 - jednoduché rytmické a melodické struktury
 - Philip Glass – opera Einstein on the Beach
 - Steve Reich – Music for 18 Musicians
- polystylová hudba — všechny různé kompoziční techniky a styly dohromady

Poválečná hudba v Česku

- komouši — otrávená atmosféra, všechno bylo umlčeno
- Miroslav Kabeláč
 - nesouhlasil s okupací v 1968 → umlčeli ho
 - dílo
 - * Mysterium času (pasacaglia)
 - * Zrcadlení (polyfonie)
- Václav Trojan
 - žák Vítězslava Nováka
 - válčík — Kdybych já uměl psát básně
- Václav Dobiáš
 - komouš, učil na HAMU
 - skladba Budujeme
- Jan Seidel
 - Píseň svobody (+ Josef Hora)
 - Kupředu, zpátky ni krok (+ Bedřich Bobek)
- Klement Slavický
 - moravský folklór
 - syn Milan Slavický
 - etudy

- Karel Husa
 - žije v Americe
 - psal dodekafonii
 - Hudba pro Prahu