

# Pařížská šestka, Igor Stravinskij

## Pařížská šestka

- Francie po válce se začala orientovat na kulturu
- nejprve si říkali „Nová mládež“
- měl k nim blízko Erik Satie
- program
  - hudební formy jsou přetíženy
  - touha navázat na francouzskou tradici
  - vzdát se chromatiky a atonality — návrat k diatonice, pevné a čisté tonalitě
  - komponovat „pro lidi“

## Arthur Honegger

- skeptický k hudebnímu průmyslu
- nejznámější z šestky, i když se od ideálu nejvíce vzdálil
- dílo
  - Vánoční kantáta (sbory zpívají v jiném metru)
  - Pacific 231 (rozjetí vlaku)
  - 5 symfonií (3. „Liturgická“ — obětí války)
  - oratoria — král David, Jana z Archu

## Darius Milhaud

- slyšel v USA jazz → ovlivnilo tvorbu
- dílo
  - 2 písňové cykly — Zemědělské stroje, Katalog květin
  - balety — Stvoření světa (jazz)
  - 12 symfonií + 6 malých symfonií
  - opera — Kolumbus, Maximilián, Bolívar

## Francis Poulenc

- neoklasik
- diatonika, nejméně ovlivněn jazzem
- dílo
  - cembalový koncert
  - koncert pro dva klavíry
  - varhanní koncert
  - 3 opery — Lidský hlas (pouze pro zpěváka sólistu)

## Germaine Tailleferre

- žena
- opera Malá siréna

## Georges Auric

- filmová hudba

## Louis Durey

- vedl „sdružení francouzských pokrokových hudebníků“

## Igor Stravinskij

- začíná ve 21 letech (studoval práva, kvůli rodičům)
- souvisí s pařížskou šestkou
- vysoká společnost — studoval u Rimskyho-Korsakova
- knihy — Rozhovory s Robertem Craftem, Kronika mého života
- dílo
  - skladba Ohňostroj (1908, nadchla Sergeje Ďagileva — začali spolupracovat)
  - balety
    - \* Pták ohnivák (1909-1910)
      - na objednávku Ďagileva
      - shlédl i Debussy
      - dnes se hraje v několika suitách
    - \* Petruška (1910-1911)

- postava loutky, milý, malý člověk, otloukánek
- na konci země, ale zase ožívne → archetyp věčného smolaře
- \* Svěcení jara (1913)
  - pohanské svátky jara
  - staří Slované na jaře obětovali dívku kvůli úrodě
  - ztrhla se rvačka — Ravel dostal do držky (Stravinskij zdrhl)
  - při druhém provedení obrovský úspěch
- pro klavír — Rag music
- oratorium — Oidipus Rex
- ebony concerto (jazz)