

Richard Strauss, Gustav Mahler a Claude Debussy

Richard Strauss

- 1864-1949
- skladatel pozdější éry romantismu, mistr instrumentace, dirigent
- hlavně opery a symfonické básně
- při studiích v Berlíně se setkal s Hansem von Bülowem — nabídl mu místo dirigenta v Meinigenu — zde do roku 1885
- v Berlíně dirigoval Tristana a Isoldu
- věnoval se hudební teorii → upravil a doplnil Berliozovu Nauku o instrumentaci
- 1933 — nástup nacistů — nedobrovolně jmenován prezidentem Říšské hudební komory
 - od režimu se distancoval
 - 1935 sesazen pro spolupráci s židovským spisovatelem
 - po porážce nacistů — obviňován ze spolupráce s režimem
 - → odjíždí do Švýcarska (bez velkých finančních prostředků)
- ke konci života dostal svolení vrátit se do Bavorska
- dílo
 - opery
 - * Salome
 - * Elektra
 - * Růžový kavalír
 - * Ariadna na Naxu
 - * Žena beze stínu
 - * Arabella
 - * Dafné
 - * Tichá žena
 - symfonické básně
 - * Smrt a vykoupení
 - * Tak pravil Zarathustra
 - * Alpská symfonie

- * Enšpíglova šibalství
- * Don Juan
- * Don Quijote
- * Symfonia domestica
- balet — šlehačka
- čtyři poslední písně (poslední dílo — rok 1948)

Gustav Mahler

- *1860 (Kaliště)
- psal převážně symfonie
- posedlý neustálým zdokonalováním a upravováním svých již hotových skladeb
- vegetarián — „pro rozvoj své duše“
- výborný dirigent — všechny kouty světa
- umělecký ředitel Vídeňské státní opery a šéfdirigent Vídeňské filharmonie
- chata v Alpách — komponoval prakticky jen tady, jindy neměl čas
- dílo
 - 9 symfonií + symfonie Píseň o Zemi
 - písňové cykly
 - * Pět písní pro zpěv a klavír
 - * Chlapcův kouzelný roh
 - * Písně o mrtvých dětech
 - * Písně potulného tovaryše
 - * Rückertovy písně

Claude Debussy

- 1862-1918
- impresionista
- umělecké názory konzultoval s malíři
- ovlivněn Prokletými básníky, symbolismem, synesthesí
- na klavír ho v mládí učila Maute de Fleurville — zákyně Chopina, tchýně Paula Verlaina

- Pařížská konzervatoř
 - učitel César Franck
 - problém s učitelem harmonie a klavíru — chtěl být originální
- podporován Naděždou von Meck
- okouzlen celotónovkou
- dílo
 - orchestrální skladby
 - * Předehra k Faunovu odpolední
 - první orchestrální impresionistická skladba
 - inspirovaná básní Stéphanu Mallarmé
 - při premiéře kvůli nadšení publika hraná 2x
 - * Moře
 - * Nokturna
 - * Obrazy pro orchestr (původně zamýšleno jako pokračování Obrazů)
 - klavírní skladby
 - * Bergamská suita (3. věta — Clair de lune)
 - * Preludia (2 sešity)
 - * Etudy
 - * Rytiny
 - * Dětský koutek
 - * Obrazy (2 sešity)
 - opera Pelleas a Melisanda
 - Syrinx — pro sólovou flétnu
 - Smyčcový kvartet g-moll