

Vznik a teoretické principy klasicismu, sonátová forma

- oproti baroku — důraz na střízlivost v mnoha směrech
- racionalita
- Encyklopedie
 - „vědění uzavírající se v kruhu“
 - francouzští encyklopedisté pod vedením Denise Diderota
- ve Francii — Velká francouzská revoluce (1789)
- Sturm und Drang
 - preromantické literární hnutí
 - reakce na racionalismus a osvícení
 - postihne Goetheho, Haydna, Mozarta
- osvícenský absolutismus docenjuje význam vzdělání — povinná školní docházka
- v hudbě — periodicita — „nejmenší hudební úsek, který je schopen samostatné existence“
- vznik sonátové formy
 - v užším slova smyslu — výstavba jedné věty
 - v širším slova smyslu — 4-větý celek (sonátový cyklus)
- sonátová forma proniká do ostatních forem klasicismu
 - klavírní sonáta
 - symfonie
 - instrumentální koncert
 - smyčcový kvartet
- z concerta grossa se stává koncertní symfonie
- hudební život se přesouvá ze soukromých paláců do koncertních sálů a divadelních domů → vznik hudební kritiky