

# Barokní tvorba, Bach a Händel

## Barokní tvorba

- osamostatněna instrumentální hudba
- dále se rozvíjejí taneční skladby
- barokní suite
  - core — allemande, courante, sarabande, gigue
  - optional — menuet, air, gavota, polonéza
- triová sonáta
  - typická barokní forma, celoevropská obliba
  - 2 housle a basso continuo (violoncello + cembalo) — 4 nástroje
- concerto grosso
  - pro skupinku sólových nástrojů (concertino) a zbytek orchestru
  - předchůdce dnešního koncertu pro nástroj — pak se omezenil počet hlasů concertína
- sólový koncert
  - dovršil Antonio Vivaldi (několik set různých koncertů)
- starosonátová forma
  - v drobných sonátách Domenico Scarlattiho (essercizi) — 2 kontrastní témata
  - řadili je do dvojic (budoucí sonátový cyklus)
  - chybělo provedení — byla spíše drobná mezivěta

## Francouzští skladatelé — clavecin

- Francois Couperin
  - couperinovské rondo — jednoduché, monotematické, [A B A C A D A]
  - škola hry na clavecin — Umění hráti na clavecin
  - Kousky pro clavecin
- Jean Philippe Rameau
  - jako první se zabýval prstokladem
  - ustálil podobu ozdob
  - Kousky pro clavecin (psali všichni)

## Johann Sebastian Bach

- 1685-1750
- v 10 letech sirotek
- temperamentní, rval se v hospodě
- 20 dětí
- dílo
  - Dobře temperovaný klavír (2 díly)
  - Toccata a fuga d moll
  - Goldbergovy variace
  - Dvojhlásé a trojhlasé invence
  - Braniborské koncerty
  - oratoria — Matoušovy pašije, Janovy pašije
  - Kantáta o kávě (novinka nově přivezená do Benátek)
  - Knížka skladeb pro Annu Magdalenu
  - Umění fugy (poslední dílo, téma na B A C H)
  - transkripce Vivaldiho koncertů

## Georg Friedrich Händel

- opak Bacha — extrovert, neměl manželku ani děti
- díky němu je velká sborovská tradice v Anglii
- dílo
  - Vodní hudba
  - Hudba k ohňostroji
  - oratorium Mesiáš