

# Baroko (1600-1750)

## Charakteristika

- vznik v Itálii, návrat k antice
- dynamika — sochy v pohybu, hudba je emotivní a velkolepá
- mohutný rozvoj kontrapunktu
- nové formy — fuga, passacaglia, concerto grosso
- také vznik opery, oratoria, kantáty a koncertu
- církevní stupnice → dur/moll
- začíná se využívat generál bas
- afektivní teorie
- osamostatnila se instrumentální hudba
- u nás baroko později (30-letá válka, bitva na Bílé hoře)

## Florencká camerata

- sdružení umělců
- průkopníci opery
- inspirováno Vincenzem Galilei (otec Galilea Galilei)
- Jacopo Peri – Dafné (první opera — nedochovala se)
- Giulio Caccini – Euridice (první dochovaná opera)

## Claudio Monteverdi

- opera Orfeo — začátek historie opery
- opera Ariadna — druhá opera, zachoval se pouze „nářek Ariadny“
- opera Korunovace Poppeina — z Benátek

## Benátky

- první divadlo — San Cassiano
- vznik nových divadelních povolání
- dirigovalo se od cembala, orchestr před jevištěm

## Neapolská opera

- hlavně opera seria
- 2 druhy recitativů
  - accompagnato — s orchestrem
  - secco — pouze basso continuo
- Francesco Provenzale — přivezl operu z Benátek
- Alessandro Scarlatti
  - vytvořil osobitou neapolskou operu (měly třídílnou přehru — symfonii)
  - vysoké požadavky na zpěváky
  - užíval neapolský sextakord
  - 115 oper
- Giovanni Battista Pergolesi — opera buffa

## Římská opera

- centrum křesťanství
- jedno z nejstarších operních středisek
- význam sborů
- Giulio Rospigliosi (později papež Klement IV.)
  - komický element v jeho libretech
  - dílo
    - \* Kdo trpíš, doufej
    - \* Vše se v dobré obrátí

## Francouzská opera

- nejbliže k baletu
- Jean-Baptiste Lully
  - dvorní skladatel Ludvíka XIV.
  - dirigent, houslista
  - „Dvorské balety“ — začaly na jevišti, skončily tancem všech
  - 14 oper

## Anglická opera

- Henry Purcell — opera Dido a Aeneas