

1 20. léta v USA

- označení doby – “jazzový věk”
- společenská situace
 - je po válce – lidé se chtějí bavit
 - záliba v moderních tancích (shimmy, charleston, foxtrot) – nová móda i hudební doprovod
 - dámy si zkrátily sukně ke kolenům, ostříhaly vlasy a kouřily cigarety
- po zrušení Storyvillu → jazz se přenáší do Chicaga a New Yorku
- známé soubory
 - Original Dixieland Jazz Band
 - * bělošská kapela
 - * úspěch v Reisenweber Club
 - * první nahrávka – Livery Stable Blues (1917)
 - Creole Jazz Band
 - Armstrong – Hot Five, Hot Seven
 - Freddie Keppard’s Original Creole Orchestra
 - Fletcher Henderson Orchestra
- známý pianista – Jelly Roll Morton (začínal v New Orleans ve „veřejných domovech“)
- obsazení orchestrů
 - 3 trubky
 - 1 trombon
 - 3 sax/klarinet
 - rytmika – piano, banjo, tuba, bicí
- ustupuje kolektivní improvizace → aranžmá + sóla
- taneční orcherty
 - orchestr Paula Whitmana
 - * původně violista, pak kapelník dechovky a ↑
 - * hrál populární hudbu s vlivem jazzu
 - * využití improvizujících sólistů
 - * 1924 – premiéra Rhapsody in Blue
 - Bix Beiderbecke and the Wolverines

2 Rozvoj gramoprůmyslu

- rozmach gramoprůmyslu
- pro jazz užitečné (hudba improvizovaná)
- 1920 – Mamie Smith (Crazy Blues) – průlomová deska (umělecky i sociologicky – černošská žena)
- 1929 – konec éry jazzového věku → těžiště jazzu se přesouvá do Kansas City
- starší opereta a vaudeville je nahrazováno revue
 - zakladatel – Florence Zingfeld
 - pro něho psali Irving Berlin, Jerome Kern, . . .
- 1920 – rozhlasová stanice KDKA
- mistři písničkáři
 - George Gershwin – Rhapsody in Blue, Američan v Paříži
 - Irving Berlin – filmy: Puttin' On the Ritz, Top Hat, Holiday In
 - Jerome Kern – muzikály: Show-boat – první muzikál (ukončil operetní tradici, vlivy afro-americké hudby), Music In the Air, Roberta
 - Cole Porter – muzikály: Paříž, 50 milionů Francouzů, Can-Can
- 1927 – první zvukový film
 - název – The Jazz Singer
 - hlavní role Al Jolson (běloch nalíčený za černocha)