

# 1 Dixieland

- vzniká jazz
- místo – New Orleans
  - bohatší – Up Town (americká)
  - chudší – Down Town (francouzská)
- po skončení občanské války (1861 – 1865) – mnoho černochů bez práce → vyrábějí nástroje, z čeho jen jde (napodobují hudbu v kostele a na polích)
- Kreolové – míšenci (měli práva do roku 1894) → kapely z nevzdělaných černochů a trochu vzdělaných Kreolů
- vzniká Marching Jazz (pochodový) – archaický
- 1897 – vzniká Storyville
- zakladatelé jazzu
  - Buddy Bolden – akordeon → trumpeta
  - Freddy Keppard
  - Joe “King” Oliver
  - Sidney Bechet (midi sax – vibrato)
  - Jelly Roll Morton – piano
- Storyville končí vstupem USA do války (1917) → kapely šíří na Mississippi NO-Jazz (Dixieland)
- název dixielandu – Mason-Dixon Line (hranice mezi čtyřmi státy)
- původní dixieland
  - založen na sólistovi (trumpetista)
  - kolem doprovodní hráči (klarinet, trombon) intuitivně vyplňují/dodávají/variují melodii
  - může připomínat polyfonii (2. a 3. hlas)
  - nástroje – tuba, banjo, buben/valcha, (piano)
- Chicago dixieland
  - místo tuby – kontrabas
  - místo banja – kytara
  - rytmus se cítí na 4 (u tradičního dixielandu na 2)
  - připomíná Hot Swing
- hvězda – Louis Armstrong (vyspělý jazz vocabulary)

- hitovky
  - Basin Street Blues
  - When the Saints Go Marching In