

1 Blues

- hudební žánr i forma (**12 taktů**, i 8 – Key to the Highway nebo 16 – Watermelon Man)
- původ – afroameričané na přelomu 19. a 20. století (nejsou dochované přesné záznamy – negramotnost a segregace)
- první noty – I Got the Blues – Antonio Magio (1908)
- původní blues – fúze africké tradiční hudby, evropského forku s prvky Spirituálu, Ragtimu, pracovních písní a rýmovaných zvolávaček
- typické znaky původního blues
 - blue note
 - call and response – zvolání a odpověď
 - harmonické klišé
 - Schuffle rytmus (jízda vlaku)
 - slide technika na kytaru
- AAB forma – William Cristopher Handy (otec blues) – zdálo se mu příliš monotónní opakovat zvolání třikrát
- druh blues podle toho, kde bylo hráno/skládáno
 - Country blues (vesnické) – Delta Blues, Piedmont Blues
 - Urban blues (městské) – Chicago blues, West Coast Blues
- po druhé světové válce se začaly používat elektronické nástroje – Electronic blues → Blues Rock (60. léta)
- první nahrávky – 1912
 - Dallas Blues — Hart Wand
 - Memphis Blues — W. C. Handy
- první nahrávka, kde zpívala černá žena – Mamie Smith – Crazy Blues
- lidé, kteří nahrávali
 - Lawrence Geller – většinou nespolehlivé
 - John a Alan Lomax – chodili do vězení
- od 1920 – rozmach → dříve negramotní hudebníci jsou hvězdy (umírají mladí)
 - Mamie Smith
 - Charley Patton

- Blind Lemon Jefferson
- Race Record → Rhythm and Blues Record
- představitelé
 - 50. léta – Muddy Waters
 - 60. léta – Johnny Lee Hooker
 - 70. léta – B. B. King, Eric Clapton
- Texas Rock Blues – Stevie Ray Vaughan, ZZ Top, Jimmy Hendrix

2 Boogie-Woogie

- označení pro klavírní styl hry, taneční styl
- doba – stejná, co Blues
- odvíjí se od blues
- první hit – Pinetop's Boogie Woogie (Pinetop Smith)
- alternativní název – eight to the bar (basová linka) → Rock & Roll
- hudebníci
 - Pinetop Smith
 - Dorothy Donegan

3 Gospel

- dominantní úloha volálů
- náboženské (křesťanské texty)
- předvoj – Spirituály
 - písně černošských otroků
 - jednohlasé
 - bez doprovodu kapel
 - 17. století
- první skladba – Gospel Song (Philip Bliss – 1874) – ze stejnojmenné sbírky
- 1920 – rádio → popularita ↑
- první skladatelé
 - Philip Bliss

- George Frederick Root
- Charles Hutchinson Gabriel
- kvůli rasové segregaci – černošský a bělošský
- odnože (podle toho, kde vznikaly)
 - Country Gospel (vesnický)
 - Celtic Gospel (irský)
- nástroje – hammondy
- umělci u nás
 - Spirituál Kvintet
 - Irena Budweiserová

4 Ragtime

- druh hry na klavír
- původní nástroj – banjo
- doba – polovina 19. století (St. Louis)
- pionýři
 - Ernest Hogan (propagátor názvu)
 - Ben Herney
- největší popularita – 1895 - 1920 (poslední mezistupeň mezi černošskou lidovkou a jazzem)
- název odvozen z “to rag” (roztrhat)
- znaky
 - levá stride
 - v pravé synkopovaná melodie
- $\frac{3}{4}$ takt – Ragtime Waltz
- ve 20. letech popularita upadá
- ovlivnil skladatele
 - Erik Satie
 - Claude Debussy
 - Igor Stravinsky

- hlavní představitelé
 - Scott Joplin — Maple Leaf Rag, The Entertainer
 - James Scott — Frog Legs Rag, Hilarity Rag
 - Tom Turpin — Harlem Rag, St. Louis Rag
 - Joseph Lamb (jediný běloch) — Champagne Rag, Top Liner Rag