

Hudební divadlo

- divadlo, ve kterém má hudba dominantní/významnou roli – ”divadlo, ve kterém se zpívá, hraje i tančí”
- i mimoevropská forma divadla vázaná na hudbu (východoasijská)
- žánry – opera, opereta, kabaret, balet + dnešní muzikál
- rozvoj souvisí s operou
 - Francie – opera z popěvků (opera comique)
 - Německo – Singspiel
- ”Opereta je malá opera comique (či jiné hudebně dramatické dílo, jehož děj je lehký a hudba veselá)”
- první zpěvohra – ”Zamilovaný ponocný, aneb Česká Ančička”– František Vincenc Tuček (70. léta 18. století)
- významné opery/operety
 - Dráteník – František Škroup (libreto Josef Krasoslav Chmelenský)
 - Fidlovačka – František Škroup (libreto J. K. Tyl)
 - Strakonický dudák – Josef Nesvadba (libreto J. K. Tyl)
- Rozmach – 19. st – francouzský skladatel Jaques Ofeenbach
 - Orpheus v podsvětí (Can Can)
 - Pařížský život
- 1866 – Prodaná nevěsta (Bedřich Smetana)
- Další díla
 - Oskar Nedbal
 - * Polská krev
 - * Vinobraní
 - * Krásná Saskia
 - Rudolf Piskáček
 - * Slovácká princezna
 - * Tulák
- Druhá polovina 19. st – nezaměstnanost → herci se přibližují širokému publiku – hospody a šantány (Spolek bratří Wolfů)
- tyto spolky si začaly vytvářet vlastní zpěvní síně
 - Anglie – Music Hall

– Francie – Cafe Concert

– Německo – Šantán

- počátek 20. st v Praze – 28 šantánů a 93 profi zpěváků
- později se hudba začíná kultivovat → kabarety
- kabaret Červená sedma – 1909 - 1922
- kabaret Lucerna Karla Hašlera – 1910 - 1923